



## **1. АННОТАЦИЯ К ОЦЕНОЧНЫМ МАТЕРИАЛАМ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» (1-4 КЛАССЫ)**

### **1.1. Назначение оценочных материалов**

- оценка уровня общеобразовательной подготовки по учебному предмету «Музыка» обучающихся 1 - 4 классов,
- диагностика достижения планируемых результатов освоения учебного предмета «Музыка» в 1-4 классах.

### **1.2. Документы, определяющие содержание и структуру оценочных материалов**

Содержание и основные характеристики оценочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15))/ <http://fgosreestr.ru>

### **1.3. Краткая характеристика оценочных материалов и контрольно-оценочных процедур**

В Репозитории представлены оценочные материалы для проведения текущего контроля по учебному предмету «Музыка» на уровне начального общего образования.

Используются следующие виды оценочных материалов:

1. оценочные материалы Модельной региональной основной образовательной программы начального общего образования (далее – МР ООП НОО)
2. оценочные материалы, входящие в учебно-методические комплекты (УМК) по учебному предмету «Музыка»

При осуществлении контрольно – оценочных процедур используются разнообразные формы и методы проверки с учетом особенностей учебного предмета «Музыка» и особенностей контрольно-оценочной деятельности учителя:

- слушание музыки
- хоровое пение
- музыкальная викторина
- самостоятельная работа

- тематическая контрольная работа
- тестовая оценка

**Текущий контроль – поурочный** подразумевает контроль планируемых результатов освоения настоящей Рабочей программы учебного предмета «Музыка» в течение урока. Поурочный контроль может быть формирующим, т.е. поддерживающим и направляющим усилия обучающегося, и диагностическим, способствующим выявлению и осознанию учителем и обучающимся существующих проблем в обучении.

Объектом поурочного контроля являются планируемые результаты, этапы освоения которых зафиксированы в тематическом планировании.

**Текущий контроль – тематический** подразумевает проверку уровня усвоения обучающимися планируемых результатов по итогам изучения раздела или темы настоящей Рабочей программы учебного предмета «Музыка».

Оценочные процедуры подбираются так, чтобы они предусматривали возможность оценки достижения всей совокупности планируемых результатов и каждого из них. Результаты тематического контроля являются основанием для коррекции учебной деятельности и ее индивидуализации.

Текущий контроль (поурочный и тематический) проводится только на основе диагностических работ, утвержденных в составе настоящей Рабочей программы учебного предмета «Музыка», входящей в структуру ООП НОО.

#### **1.4. Время выполнения диагностических работ**

На выполнение диагностических работ в рамках тематического поурочного контроля отводится 10-20 мин.

На выполнение диагностической работы в рамках тематического текущего контроля отводится 40 минут.

#### **1.5. Критерии, нормы и шкалы оценивания достижения планируемых результатов освоения Рабочей программы**

##### *Критерии оценивания*

##### **Оценочная шкала в 1 классе**

В первом классе исключается система балльного (отметочного) оценивания. Допускается лишь словесная объяснительная оценка. Оцениванию не подлежат: темп работы ученика, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и др.).

Успешность освоения учебных программ обучающихся 1 классов в соответствии с ФГОС НОО оценивается следующими уровнями:

Качество освоения программы	Уровень достижений
90-100%	высокий
66-89%	повышенный
50-65%	средний
меньше 50%	ниже среднего

### ***Критерии оценивания предметных умений***

#### ***Высокий уровень***

- поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.

#### ***Повышенный уровень***

-поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

#### ***Средний уровень***

- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

#### ***Уровень ниже среднего***

- поставленные задачи не выполнены.

#### **Оценочные шкалы (2-4 класс).**

Успешность освоения учебных программ обучающихся 2 – 4 классов в соответствии с ФГОС НОО оценивается по пятибалльной шкале.

Перевод отметки в пятибалльную шкалу осуществляется по следующей схеме:

Качество освоения программы	Уровень достижений	Отметка в балльной шкале
90-100%	высокий	«5»
66-89%	повышенный	«4»
50-65%	средний	«3»
меньше 50%	ниже среднего	«2»

### ***Критерии оценивания предметных умений***

**Оценка "5"** – все поставленные задачи выполнены. Ученик сам фиксирует свои достижения и проблемы (то, над чем ему еще надо поработать), предлагает свой вариант итоговой оценки, сравнивает свой вариант с вариантом, обоснованным учителем, и, если потребуется, сам может скорректировать свой выбор. (Аналогом отметок могут быть оценки: «Молодец!», «Отлично!» и др.)

**Оценка "4"** – некоторые поставленные задачи выполнены с помощью учителя. (Аналогом отметок могут быть оценки: «Хорошо!», «Будь внимательнее!» и др.)

**Оценка "3"** – все поставленные задачи выполнены с помощью учителя. (Аналогом отметок могут быть оценки: «Зачет», «Подумай еще!» и др.)

**Оценка "2"** – работа не выполнена.

#### *Характеристика словесной оценки творческой работы*

Словесная оценка - это краткая характеристика результатов творческого труда школьников. Она позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание.

Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также способы устранения недочетов и ошибок.

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

Ко всем контрольно-измерительным материалам

- из МР ООП НОО;
- из перечисленных ниже изданий, входящих в состав УМК учебного предмета «Музыка» авторами даны ответы и конкретизированные рекомендации по оцениванию.

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» В 1-4 КЛАССАХ**

### **2.1. Оценочные материалы: 1-4 классы**

Для проведения текущего (поурочного и тематического) контроля по курсу «Музыка» в 1-4 классах используются материалы:

#### **2.1.1. Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки по курсу «Музыка» 1-4 классы.**

Кодификатор представляет собой систематизированные перечни элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся, составленные в соответствии с операционализированным перечнем требований к уровню подготовки выпускников начальной школы для проведения процедур оценки качества начального образования.

Кодификатор требований по всем разделам включает в себя требования к уровню подготовки обучающихся начальной школы (базовый уровень).

В первом столбце таблицы указаны коды разделов, на которые разбиты требования к уровню подготовки по музыке. Во втором столбце указан код требования, для которого создаются

контрольные задания. В третьем столбце указаны требования (умения), проверяемые заданиями контрольных работ.

Код раздела	Код контролируемого требования (умения)	Требования (умения), проверяемые заданиями контрольных работ
<b>1.</b>	<b><i>Россия — Родина моя</i></b>	
	1.1	Умение размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.
	1.2	Умение подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).
	1.3	Умение воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.
	1.4	Знать символику России.
	1.5	Исполнять Гимн России.
	1.6	Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.
	1.7	Знать основные термины и понятия музыкального искусства.
	1.8	Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.
	1.9	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
	1.10	Умение выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
	1.11	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.
	1.12	Умение выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).
	1.13	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.
	1.14	Узнавать музыкальные произведения и их авторов, образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.
	1.15	Умение размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.
	1.16	Умение исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.
	1.17	Умение исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
	1.18	Умение импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
	1.19	Умение подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.
<b>2.</b>	<b><i>День, полный событий</i></b>	
	2.1	Знать основные термины и понятия музыкального искусства
	2.2	Умение передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).
	2.3	Умение соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.
	2.4	Умение выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
	2.5	Умение определять жизненную основу музыкальных произведений.
	2.6	Уметь соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.
	2.7	Умение определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.

	2.8	Умение анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
	2.9	Умение различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).
	2.10	Умение инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.
	2.11	Уметь воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, хоре; сочинение.
	2.12	Узнавать композиторов по портретам (П. Чайковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович)
	2.13	Различать три кита в музыке.
	2.14	Узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы и их авторов.
	2.15	Умение распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
	2.16	Умение выполнять творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.
	2.17	Умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
	2.18	Умение сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.
	2.19	Умение рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.
	2.20	Умение сочинять мелодии на поэтические тексты.
	2.21	Умение сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.
	2.22	Умение осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.
	2.23	Умение интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
	2.24	Умение передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.
	2.25	Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.
	2.26	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения
	2.27	Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.
3.	<b><i>О России неть — что стремиться в храм</i></b>	
	3.1	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
	3.2	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.
	3.3	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.
	3.4	Умение сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.
	3.5	Умение передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.
	3.6	Исполнять рождественские песни на уроке и дома.
	3.7	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров

		и стилей.
	3.8	Определять обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».
	3.9	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.
	3.10	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
	3.11	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.
	3.12	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.
	3.13	Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл.
	3.14	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
	3.15	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
	3.16	Умение участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).
4.	<b><i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</i></b>	
	4.1	Умение разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.
	4.2	Умение сочинять мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.
	4.3	Умение исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.
	4.4	Умение подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России, используя народные инструменты.
	4.5	Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.
	4.6	Умение выявлять особенности традиционных праздников народов России.
	4.7	Умение различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.
	4.8	Умение использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности
	4.9	Умение выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.
	4.10	Знать певцов сказителей русской старины (Садко, Баян)
	4.11	Умение рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.
	4.12	Умение разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях
	4.13	Умение различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.
	4.14	Знать историю создания русских музыкальных инструментов.
	4.15	Умение общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов
	4.16	Узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.
	4.17	Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.
5.	<b><i>В музыкальном театре</i></b>	
	5.1	Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.

	5.2	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.
	5.3	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
	5.4	Знать отличительные особенности театральных музыкальных жанров (оперы, балета)
	5.5	Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
	5.6	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.
	5.7	Узнавать композиторов по портретам (Р. Щедрин, Н.А. Римский-Корсаков, С.С. Прокофьев)
	5.8	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.
	5.9	Узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
	5.10	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)
	5.11	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.
	5.12	Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.
	5.13	Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.
	5.14	Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.
	5.15	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.
	5.16	Определять состав исполнителей вокальной и инструментальной музыки
	5.17	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.
	5.18	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.
	5.19	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.
6.	<b><i>В концертном зале</i></b>	
	6.1	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.
	6.2	Знать музыкальные понятия: партитура, увертюра, сюита, симфония и др.
	6.3	Умение выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
	6.4	Умение соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.
	6.5	Умение передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.
	6.6	Умение называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных
	6.7	Умение моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.
	6.8	Умение различать на слух старинную и современную музыку.
	6.9	Умение определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
	6.10	Умение определять состав исполнителей вокальной и инструментальной музыки
	6.11	Умение узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.
	6.12	Умение определять стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
	6.13	Умение воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств



		музыкальной выразительности.
7.	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...</b>	
	7.1	Называть и объяснять основные средства музыкальной выразительности.
	7.2	Умение объяснять основные музыкальные понятия (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, и др.).
	7.3	Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.
	7.4	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.
	7.5	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
	7.6	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.
	7.7	Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.
	7.8	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.
	7.9	Умение разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.
	7.10	Умение импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.
	7.11	Умение выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.
	7.12	Умение определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.
	7.13	Умение определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.
	7.14	Умение интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
	7.15	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.
	7.16	Умение распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.
	7.17	Узнавать композиторов-классиков (С. Рахманинов, А.Бородин, П. Чайковский, М. Глинка, Э. Григ, В. Моцарт, Н.Римский-Корсаков, Ф. Шопен). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.
	7.18	Умение определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.
	7.19	Умение лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.